

## Роль азербайджанской детской литературы в формировании экологического мировоззрения и культуры

Элмира А. Мурадова, Исмет С. Ахмедов

*Role of the Azerbaijan children's literature in formation of ecological outlook and culture: The child literature has special place in the literature of Azerbaijan having ancient historical and national traditions. This literature always have imparted to young generation such moral qualities, as respect and fidelity to other people, love to the nature, internationalism, patriotism and humanism. The poetic and prosaic products the children's literature always woke up noble feelings in souls of children, formed in them sincere the relation to the people, world around, the nature, recovered their fine and raised dreams. In this article we have lightened the role of Azerbaijan child literature in the formation of ecological culture of young pupil.*

**Key words:** ecology, education, child literature, nature

Во многих странах мира добровольцы экологического образования на уроках языка и литературы включают в свои учебные программы темы, посвященные важным проблемам окружающей среды. Они представляют природные явления, их компоненты, связи и отношения между ними, такие темы, как загрязнение, экологическая этика в виде незамысловатых рассказов, стихотворений, легко инсценируемых простых драматических произведений. Эти темы способствуют, с одной стороны, успешному проведению уроков языка и литературы, а с другой стороны, формированию у школьников гуманного отношения к природе и внимания к экологическим проблемам. В имеющей древнюю историю, обладающей национальными традициями богатейшей азербайджанской литературе детская литература занимает особое место. Эта литература всегда прививала подрастающему поколению такие нравственные качества, как уважение и верность к другим людям, любовь к природе, интернационализм, патриотизм и гуманизм. Своими поэтическими и прозаическими произведениями детская литература всегда пробуждала в душах детей благородные чувства, формировала в них искреннее отношение к своему народу, окружающему миру, природе, оживляла их прекрасные и возвышенные мечты. Детская литература должна ознакомить новое поколение со всем материальным и нравственным достоянием природы и человечества, воспитать их как истинных наследников и защитников этого достояния (Г.Намазов, 1984; Мустафаев, Мамедов, 2006).

Наряду с рядом нравственных качеств, детская литература сыграла важную роль в формировании у молодого поколения и важнейшего для человечества экологического сознания и культуры, продолжая успешно выполнять эту миссию и ныне. В являющемся составной частью детской литературы фольклоре любовь к природе, отношение к ее красоте, стремление заботиться о ней представлены в обладающих очень простыми формой и содержанием песнях, баяты, загадках, поговорах со своеобразной спецификой. Например, загадки являются рациональным литературным средством для развития представлений детей о предметах и событиях, ознакомления их с являющимися компонентами живого мира животными и растениями (Мустафаев, Мамедов, 2006).

Отнимешь добычу – заворчит,  
Погладишь – замурлычет.

В этой загадке намек на повадки кошки. А вот загадка о домашней птице:

Вечером собьются в кучу,  
Утром рассыпаются.

Дети легко находят ответы на эти загадки и могут создать их образы в своем воображении. Детские песни, колыбельные, ласкательные напевы более лаконично отображают отношение, интерес человека к природе. В ряде песен дети знакомятся с миром животных, привыкают к ласковому обращению с ними, выражают свои чувства и отношение к ним. Сезонные песни являются рациональным литературным средством, хорошо отражающим явления природы, сезонные изменения, способствующим быстрому усвоению детьми этих явлений. Наиболее ярко дети знакомятся природой в сказках, особенно в сказках о животных. Например, в сказке «Красавица Фатима» бык, корова, конь и баран описаны как ближайшие помощники человека, отражена их верность своему хозяину. А петух, раскрывая где спрятана связанная по рукам и ногам мачехой Фатима, способствует ее спасению:

*Сестрица Фатима в печи,  
Связана по рукам и ногам.*

В наиболее любимом детьми жанре – баснях животные и птицы также выступают в качестве живых образов. Более всего детей привлекает лаконичность и простота этих произведений, присущая им аллегория. Здесь они знакомятся с интересными историями о жизни и размножении животных и растений. Все это играет важную роль в формировании у малолетних детей первых представлений о природе и мире животных.

Выдающийся представитель средневековой азербайджанской литературы, гениальный поэт Физули является автором множества описывающих природу и окружающий нас живой мир стихов и поэм, которые оказали большое влияние на детскую литературу народов Востока. В его поэме «Сохбатуйль-Асмар» («Спор плодов») красота, своеобразие, польза различных плодов, овощей и растений преподносится от их же имени ясным, понятным, привлекательным и лаконичным образом. Каждый плод – виноград, айва, черешня, гранат, персик и др. расхваливает самого себя, подчеркивая свои преимущества над прочими, красоту и пользу. В поэме говорится также и об особенностях бахчевых культур, о пользе которую они приносят. Как один из ценнейших образцов нашей детской литературы, эта поэма Физули обладает большим дидактическим значением. Она усиливает интерес детей к природе, пробуждает чувство любви к флоре и фауне, формирует заботливое отношение к ним.

Красота окружающей нас природы, необходимость защиты растительного и животного миров особенно мастерски раскрыты в стихотворениях М.А.Сабира. В этих произведениях подросткам прививается чувство прекрасного, создается благодатная почва для формирования экологической культуры. Выбирая самые характерные примеры из пословиц и поговорок, М.А.Сабир писал небольшие рассказы, тонко прививая детям заботливое отношение к природе. Темы его произведений перекликались с самой жизнью и поэтому обладали большой силой воздействия. Он тонко, ненавязчиво разъяснял детям насколько важно сажать деревья, приведя в пример столетнего старца. В ответ на удивление детей тем, что он сажает дерево, старец говорит:

*Посадили до вас,  
А плодами наслаждаетесь,  
Воздавая хвалу посадившим.  
Сажая для тех,  
Кто после нас пожнет плоды,  
Хвалу воздаявая нам.*

В стихотворениях М.А.Сабира «Весенний день», «Пахарь» воспевается природа, дается прекрасная поэтическая картина ее возрождение после зимы,

прихода весны, начала пахоты. В стихотворении «Весенние дни» поэт всего несколькими строчками мастерски обобщает приход весны:

*Придите, дни весенние,  
Придите, дни сокровенные!  
Растопите сугробы в горах,  
Растопите сугробы в садах.  
Пусть реки выйдут из берегов  
И заколосится пшеница.  
Пусть зацветут деревья  
И зазеленеет листва.*

Это стихотворение также способствует осознанию детьми сути происходящих в природе явлений – таяния снега, цветения растений, формирования колосьев.

Связанные с охотой, природой и животным миром рассказы А.Шаига («Хвастливый охотник», «Охота на крокодила») обладает более богатым содержанием о природе. В рассказах «Огородник» и «три собаки» говорится о домашних животных. Построив игровой сюжет, автор, с одной стороны, привлекает внимание детей к природе, а с другой стороны, художественным языком знакомит их с жизнью и особенностями животных. Рассказ «Лесник» говорится о том, как заботливо относится к лесу человек, который защищает его красоту и богатства, о его сопротивлении охоте на диких животных, добродетельных и благородных поступках этого человека.

Один из самых видных представителей азербайджанской литературы, народный поэт Азербайджана Самед Вургун в статье «Напишем прекрасные произведения для наших детей» (С.Вургун, Произведения, т. V , с. 311-326, Баку, 1972) отмечает важную роль, которую играет в развитии и формировании детей детская литература и указывает ее задачи. В названной «Любовь к человеку и природе» второй части статьи поэт излагает основной дух, суть смысловой красоты. Он указывает, что если красота и человека и природы найдут свое живое и искреннее, полное и возвышенное, тонкое и благородное отображение в каждом стихотворении и песне, у детей усилится интерес к природе, сформируется позитивное отношение к окружающей среде. Очаровать души детей природой, пробудить в ней очарование ее красотой должны стать основным идеалом детской литературы.

Привязанный к природе всей душой и сердцем поэт в своих стихах постоянно воспеваает природу, приветствует ее защиту, идентифицирует природу с такими понятиями, как родина и мать. В адресованном малолетним детям стихотворении «Ода весне» С.Вургун поэтическим языком описывает пробуждение природы, как раскрываются цветы, трель соловья:

*Солнце проснулось и все осветило,  
Спавший люд проснулся.  
Расцвели цветы повсюду,  
Соловьи запели.  
Исчезли вьюга и холода,  
В горах появились маки.*

В произведениях С.Вургунга описания природы, ее неповторимой, чарующей красоты пробуждают нежные чувства в сердцах детей и подростков, способствуют возникновению чувства огромной благодарности создателю всего этого. В целом, поэзия С.Вургунга является экологической школой, воспевающей единство человека с природой, неразделимую дружбу между ними.

Считающийся одним из корифеев азербайджанской литературы Расул Рза также внес весомый вклад в развитие детской литературы. В его стихотворениях «Цветы, соцветия», «Домашние птицы», «Степные птицы», «Огородные и бахчевые

растения», «Деревья» и др. из серии «Детская энциклопедия природы» использован метод описания, создающий ясное представление о каждом растении, о каждом живом существе. Этот метод отличается поэтическим своеобразием. В этих стихах основная цель поэта – создание у детей первичного представления о неисчерпаемых богатствах природы. Например, в стихотворениях из серии «Огородные и бахчевые растения» поэт говорит о классификации, форме, пользе этих растений, кратко рассказывает о каждом из них, указывая на их лечебные свойства:

*Вкусен азербайджанский арбуз,  
Полосатый снаружи и красный внутри.  
Стебелек у него тоненький,  
Стелется по земле.*

Два произведения Р.Рза – «Сон зверей» и «Сякил и Чякил» наиболее любимые детьми. Автор описывает соответствующие образу жизни каждого сны медведя, зайца, бабочки. Р.Рза приветствовал произведения, направленные на эстетическое воспитание детей, формирование у них заботливого отношения к природе (Р.Рза, По моему мнению, Баку, 1967, с. 267-292).

Прекрасный знаток детской психологии Зейнал Джаббарзаде посвятил основную часть своей литературной деятельности созданию произведений для школьников. В стихотворениях, песнях, загадках З.Джаббарзаде природа, ее красота и разнообразие изображаются так привлекательно, что запоминаются на всю жизнь. Например, однажды услышав, дети никогда не забывают «Песню Исмаила» из кинофильма «Мачеха».

*Как прекрасно птицы поют,  
Как прекрасен аромат разноцветных цветов.*

Один из представителей современной детской литературы – Ханымана Алибейли прекрасно знакома с миром детей. Тематика этого автора обширна и разнообразна – здесь отражены животный и растительный миры, различные чудесные явления природы, деятельность детей на пришкольных участках и в домашнем хозяйстве. В стихотворениях «Роза», «Ландыш», «Яблоня», «Маленький платан» и др. говорится о детских чувствах цветов и деревьев, об их чарующей детской души красоте и нежности. В посвященных природе стихах поэтесса прививает детям возвышенные и благородные чувства, формирует их отношение к природе, подчеркивая, что забота о ней является одним из прекрасных качеств человека. В стихотворении «Мак» выражается любовь к родному краю, а в стихотворении «Роза» отражено очарование природой:

*Когда прохладный ветерок,  
Веет вечером над родиной моей,  
Я голову склонив,  
Целую эту землю.*

Обратившись к народному художественному творчеству, Теймур Элчин создал в 60-х годах прошлого столетия множество интересных стихотворений, песен, колыбельных, фантастических поэм и сказок для детей. В большинстве его произведений отражены суждения, формирующие заботливое отношение к окружающему нас миру, его компонентам. Призывая от имени степной птицы турач слабых представителей братьев наших меньших остерегаться врагов, поэт заостряет внимание детей на представителях животного мира. Отображая хищную, дикую природу волка реальными красками, он стремится разъяснить детям наличие среди диких животных естественного деления на противоположные группы:

*Усни, мое маленькое дитя,  
Расти скорее, дитя мое.  
Пусть острыми станут  
Слух, взгляд и зубы твои.  
Пищей твоей пусть станет  
Мясо баранов.  
Разорви всякого на своем пути.  
Расти, волчонок мой...*

Главной темой детских стихотворений одного из самых любимых детьми поэтов Ильяса Тапдыга является природа. Поэт не ограничивается простым изложением наблюдаемых в природе явлений. Он упрощает их и отражает в соответствующей духу детей форме, создавая тем самым близость между ними и природой. Стихи И.Тапдыга играют особую роль в формировании экологической культуры у детей в силу того, что они обладают внутренним сюжетом. Характерно в этом плане, стихотворение «Холмы»:

*Дома у бабушки – ковер,  
На ковре том – верблюд,  
У верблюда того – горб,  
А на горбу этом – внучок.  
Из шерсти ткутся ковры.*

В поэме И.Тапдыга «Песня леса» говорится о дружбе между человеком и природой. Герой поэмы – лесник Салман заботится не только о деревьях, но и о зверях и птицах. Он укрывает в своем шалаше маленькую косулю, которая испугалась града. Чтобы не спугнуть ее, старик отходит в дальний угол и оттуда наблюдает это маленькое и прекрасное чудо природы:

*Каким прекрасным создала их природа!  
К сожалению, в степях обитают они.  
В степи рождаются и там же живут,  
Горам нашим очень подходят они.*

После вспышки молнии косуля бросается к старику, который успокаивает ее, привязывает и отправляется в лес. Там он находит и приносит домой и орла со сломанным крылом, гнездо которого разрушила стихия. Старый лесник перевязывает крыло орла, ухаживает за этими животными, приручает их. А когда заживает крыло, орел вновь уносится в небо. Косулю же старик оставляет у себя, боясь того, что она станет жертвой безжалостных охотников.

В поэме лесник представлен как добрый, заботливый, самоотверженный человек, который стоит на страже доверенного ему народом леса. Он заботится о только распускающихся цветах и молодых деревцах, иногда радуется дождю, зная, что после него деревья воспрянут, цветы заблестят яркими цветами. Но когда выпадает град, он становится сумрачным и задумчивым. Сразу после града отправляется в лес, обходит самые дальние уголки, приводит в порядок разрушенные селом места, осматривает родник, который обустроили собственными руками.

Можно привести бесчисленное количество примеров из азербайджанской детской литературы, пропаганда, включение в учебники и учебные программы которых имеет важное значение в плане формирования гуманистических взглядов личности.

Одной из важнейших задач экологического образования является именно формирование экологического воспитания. С этой точки-зрения, экологическое образование также должно опираться на принципы гуманизма. А одним из методов реализации этих принципов является более широкое представительство

экологических тем в детской литературе. Азербайджанская детская литература успешно справляется с данной миссией. Детская литература прививает не только идеи гуманизма, но и знания. Одним из основных путей доведения экологических знаний до школьников, их усвоения является именно предпочтение на уроках литературы воспеваящих природу, создающих представление об окружающем нас живом мире рассказов, стихов и др. литературных материалов.

Для реализации данного процесса необходимо широко использовать возможности литературы на всех ступенях образования. Надо прививать детям любовь к природе с младенческого возраста. Необходимо согласовать большую часть учебно-воспитательных программ с природой, взаимосвязанностью между компонентами природы, излагать природные явления простым и понятным языком, раскрывать их суть. Азербайджанская детская литература настолько богата примерами о природе, обладает настолько широкими возможностями в этом плане, что может быть использована на каждой ступени экологического образования.

### ЛИТЕРАТУРА

- [1] Абилов И. Создадим большую литературу для детей. Газета «Азербайджан», 1970, №3
- [2] Алиева Р.А., Мустафаев Г.Т. Экология. Баку, БГУ, 2004, 432 с.
- [3] Ахмедов Ч. Ребенок и время. Газета «Азербайджан», 1978, №6
- [4] Ахмедов И.С., Мурадова Э., Мехрабова А., Халилов Р. «Стратегия экологического образования и основные направления ее развития». Журнал «Образование, культура и искусство», изд. Аз.ТУ, 2004, №4
- [5] Антология азербайджанской советской детской литературы (стихи). Составитель Г.Намазов. Баку, 1977
- [6] Вафалы А. Художественная литература – воспитание нового поколения. Газета «Азербайджан», 1972, №4
- [7] Джамшидов Ш. О наших баснях. Газета «Азербайджан», 1974, №8
- [8] Джафаров М.Ч. Азербайджанская детская литература в период между двумя съездами. Всегда с нами. Баку, «Язычы», 1980
- [9] Зеленые листки (альманах), Баку, 1974
- [10] Мустафаев Г.Т., Мамедов А.Т. Жизнь и поэзия ( на азерб. Языке). Баку, МБМ, 2006, 543 с.
- [11] Мустафаев Г.Т., Мамедов А.Т. Пословицы с глазами народа (на азерб. языке) Баку, «Тяк Нур», 2008, 3 с.
- [12] Мустафаев Г., Халилов Р., Ахмедов И. Рассуждения о проблемах экологического образования в нашей республике. Материалы республиканской научно-практической конференции «Азербайджан на пороге XXI века», Баку, 1997, с. 238-241

#### Для контакта:

Д-р Исмет Ахмедов, Кафедра Биологических науки, Университет Хазар, тел: (99412) 421 69 79, e-mail: [iahmadov@khazar.org](mailto:iahmadov@khazar.org)

**Докладът е рецензиран.**