

## Полкови военен театър при 14-и пехотен Македонски полк

Румен Кузов

*Five photos from my private collection of the military theatrical group of the 14<sup>th</sup> Macedonian infantry battalion which took part in the First World War on the Macedonian front are published for the first time.*

**Key words:** *theatrical group, Macedonia, First World War, 14<sup>th</sup> Macedonian infantry battalion.*

„На рилеца герой  
титан калимански  
герой от Булаир  
с гърди от желязо  
и воля от гранит”

Надпис на паметника в Дупница посветен  
на личния състав на 7-а Рилска дивизия

### ВЪВЕДЕНИЕ

За първи път се публикуват пет снимки, запечатали моменти от живота на полковия театър към 14-и пехотен Македонски полк по време на Първата световна война на фронта в Македония. На гърба снимките са надписани и ни предоставят безценна информация за българския фронтови театър.

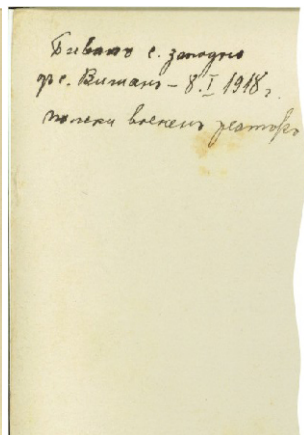
### ИЗЛОЖЕНИЕ

Сведенията за театрални трупи през Първата световна война в Българската армия са оскъдни. Кристина Тошева в своето изследване „История на българския театър” съобщава: „Наред с разгърнатата се войнишка театрална самодейност на фронта, специално поощрявана от военното командване, като военен театър „Поморавия”, функционира и трупата на няколкото артисти от разформирвания поради мобилизацията общински театър в Пловдив. Тя се ръководи от Христо Оджаков и е прикрепена към Втора дивизия. Тя дава представления в градовете Ниш, Пожарево, Неготин, Зайчар и др. пред българската войска и местното население... С голяма популярност на фронта се ползва и Полският театър на Първа софийска дивизия, чиято история води началото си от пътуващия театър на „Барабанистите” с ръководител Борис Руменов (Борю Зевзека). Тя представя в полеви условия фарса „Балканска комедия” от С. Злъчкин, както и някои пародии, скечове и комедийни миниатюри с тематика из войнишкото ежедневиe („Борислав на фронта”, „Иванко на селска сцена”, „Пижу и Пендо” и др.)... „Балканска комедия” и „В отпуск” от И. А. Волний (Иван Атанасов) са репертоарни пиеси и на театъра към Четвърта дивизия с ръководител Александър Гюров, който след разформироването на пътуващата трупа „Зора” с някои нейни членове се включва във фронтовия театър”<sup>[1]</sup>.

От снимките става ясно, че на 7 и 8 януари 1918 г. западно от село Вишан, където бивакува трета дружина от 14-и пехотен Македонски полк, се изнасят театрални представления. На 7 януари се играят: „Пижу и Пендо”, „В отпуск” и „Мъж и жена”. На следващия ден също се изнасят представления, но не са надписани заглавията на играните творби.

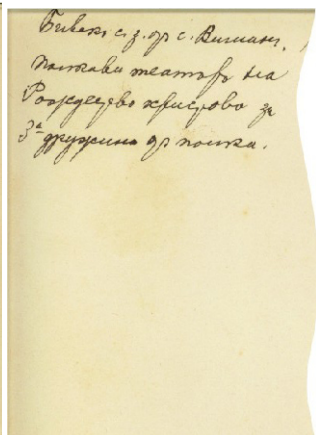
Снимките са с размери 175 мм на 125 мм като една от тях е изрязана (150 мм на 105 мм) и надписът на гърба ѝ е частично засегнат.

Първата снимка (фиг.1) дава общ план на сцената и публиката с част от бивака на трета дружина. На гърба има надпис: „Бивакъ с.западно / до с.Вишанъ – 8.1.1918 г. / полски военен театър”.



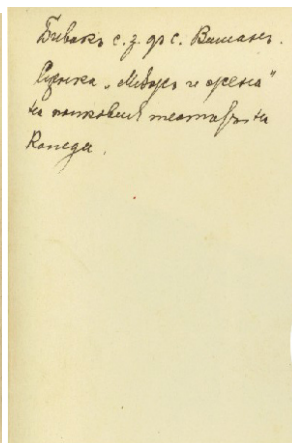
Фиг.1 Общ план

Втората снимка (фиг.2) е запечатала публиката, като най-отпред са командирите, седнали на столове с облегалки, вдясно от тях – подофицерите и зад тях - останалият личен състав. На гърба надписът е в 4 реда : „Бивакъ с.з. от с.Вишанъ, 8.1.1918 г./ полкови театъръ на / Рождество христово за / 3<sup>а</sup> дружина от полка” .



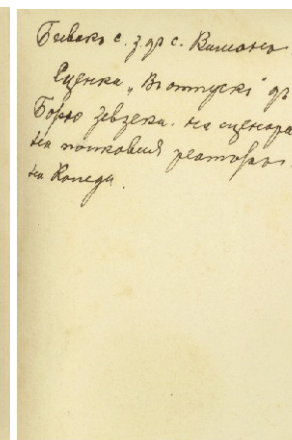
Фиг.2 Публика

Третата снимка (фиг.3) представя в близък план импровизираната сцена, на която се играе „Мъж и жена”. На гърба надписът гласи: „Бивакъ с.з.от с.Вешанъ. 7.1.1918 г. / Сценка „Мъж и жена” / на полковия театъръ на / Коледа”.



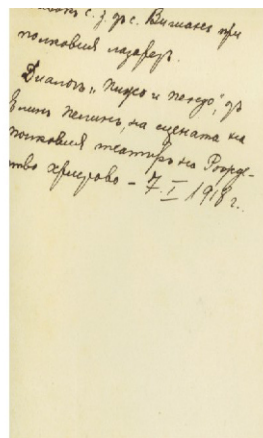
Фиг.3 Сценка „Мъж и жена“

На четвъртата снимка (фиг.4) в близък план са заснети актьорите от сценката „В отпуск“. На гърба е написано: „Бивакъ с.з. от с. Вишанъ. 7.1.1918 г. / Сценка „В отпускъ“ от / Борю Зевзека на сцената / на полковия театър / на Коледа“.



Фиг.4 Сценка „В отпуск“

Петата (изрязаната) снимка (фиг.5) представя сцена от „Пижо и Пендо“. На гърба ѝ е запазен почти в цялост следния текст: „[Бивак] с.з.от с.Вишанъ при / полковия лагер / диалогъ „Пижо и Пендо“ от / Елинь Пелинь, на сцената на / полковия театър на Рожде - / [с] тво христово – 7.1.1918 г.“



Фиг.5 Диалог „Пижо и Пендо“

Снимките са в сравнително добро състояние. Вероятно са заснети от Димитър Нейчов Попов – поручик от 14-и похотен Македонски полк по време на Първата световна война на фронта в Македония. Бяха ми предоставени от дъщеря му инж.-химик Гергана Обрешкова, за което ѝ благодаря. Снимките попълниха личната ми колекция.

Поручик Димитър Попов е роден през 1890 г. в град Дупница в учителско семейство. Основното си образование завършва в родния си град, средното – класическа гимназия в София. През 1913 г. завършва висше образование по право в Софийския университет. От 1913 до 1915 г. служи в град Самоков, след което завършва Школата за запасни офицери в с. Княжево. През Първата световна война служи като поручик в 14-и пехотен Македонски полк, 7-а Рилска дивизия, Втора армия. След приключване ѝ работи като съдия в: Асеновград, Горна Джумая (Благовград), Свищов, Шумен и Русе. Пенсионира се като председател на Русенския апелативен съд през 1945 г. Почива в Русе през 1960 г.<sup>[2]</sup>

През 1889 г. започва структурната реформа в българската армия. Към съществуващите 12 пехотни полка се изграждат още дванадесет. В Радомир и Цариград се формира 14-и пехотен Македонски полк. С указ 88/30 от декември 1903 г. е формирана 7-а пехотна Рилска дивизия с щаб в град Дупница. В състава ѝ е включен и 14-и пехотен Македонски полк. През Балканската война (1912-1913 г.) дивизията се командва от генерал-майор Георги Тодоров и води бойни действия първо в Македония, а по-късно и в Тракия<sup>[3]</sup>.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Целта на доклада е да се въведат в публичното пространство 5 снимки от частна колекция.

От настоящата публикация могат да се направят следните изводи:

[1] Към 14-и пехотен Македонски полк е съществувала полкова театрална трупа.

[2] На 7 и 8 януари 1918 г. трупата е изнасяла театрални представления.

[3] Известен е част от репертоара на трупата – сценките: „Мъж и жена“, „В отпуск“ и диалогът „Пижо и Пендо“.

[4] Пиесите са написани от утвърдени автори Елин Пелин (1877-1949) и Борис Руменов (Борю Зевзека) (1884-1944).

[5] Репертоарът на театралния състав при 14-и пехотен македонски полк е идентичен с този на другите фронтови трупи – весело – хумористичен, забавно-сатиричен.

Забележка: Настоящият доклад е подготвен със съдействието на Студентски съвет при Русенски университет „Ангел Кънчев”

#### **ЛИТЕРАТУРА**

[1] Тошева, Кристина История на Българския театър. Том 3. Академично издателство „Проф. Марин Дримов”. С,1997, с.132.

[2] Информатор: Гергана Обрешкова, висше образование, родена 1928 г. в град Рила, живуща понастоящем в град Русе.

[3] <http://www.wikipedia.org/>

#### **За контакти:**

Инж.Румен Димитров Кузов, Сдружение „Ретро арт”, Русе, Централна поща, ПК 360, тел.: 082-830 765, e-mail: rkouзов@ecs.ru.acad.bg

**Докладът е рецензиран.**