

## Стил и характер на българските народни танци – специфика

Пелагия Векилова, Светла Минкова

***A Training Model of a Microprogramming Unit for Operation Control:** The subject of this scientific communication is acquaintance with the traditions and culture of the Bulgarian people, with the abundance and variety of dance as a spiritual manifestation of its labour, customs and way of life. Discussed is the style and character of Bulgarian folk dances of different ethnographic regions and their diversity.*

**Key words:** Folk music, dance, rhythm, ethnography.

### ВЪВЕДЕНИЕ

Танцът е изкуство на жестовете и движенията, което може необикновено силно и ярко да изразява разнообразни човешки преживявания. Очевидно то се е зародило като начин за изразяване на дълбоките и силни изживявания, обхванали човека.

В какво се състои спецификата на танцовия художествен образ? В него се създава изразителен образ на обществените обстоятелства, заобикалящи човека, чрез които се разкриват и чертите на хората. В народните танци няма образ на обстоятелствата – в тях се създават образи на хора, на личности и вече чрез тях можем да вникнем в облика на породилото ги общество.

Танцуващите обикновено се стремят в известна степен "да се отдалечат", да се абстрахират от обикновения облик на хората. Танците се изпълняват в празнична национална носия или в условни костюми. Танцът е организиран ритмично и обикновено има музикален съпровод.

Всички тези моменти като че пряко преследват целта да "очистят" танца от изобретателност, да съсредоточат цялото внимание върху системата от движения и жестове, които имат изразителен характер и са призвани да възпламят определени преживявания. Танцът, както и орнаментът е съставен от редица изразителни мотиви, обединени от определен ритъм.

В народните танци много живо и непосредствено възприемаме изразяването на душевния облик на цял народ, осъзнаваме някои основни моменти от неговите исторически съдбини и оценяваме неговата сила, а понякога и неговата слабост, неговите мечти и възможности.

### ИЗЛОЖЕНИЕ

Всеки народ се е развивал в конкретни исторически, политически и социално - икономически условия, които са дали своето отражение при оформянето на танцовата му култура.

В ранните периоди в развитието на изкуството стилът като правило е бил единен, всеобхватен, строго подчинен на господстващите религиозно-идеологически норми. В пределите на общия стил се отделят големите културни пластове, в това число и фолклорът.

Стилът в българските народни танци се е оформил в продължение на векове в зависимост от условията на материалния и духовен живот, нравите, обичаите и поминъка, при които е живял и се е развивал народът.

Чертите, общи за танците на даден народ, определят стила на тези танци. Основният белег, определящ стила на българските народни танци е съсредоточаването на движенията главно в краката, като главата, ръцете и тялото в своята съвкупност са израз на богато душевно състояние у танцуващия.

Друг белег, който определя стила на нашите народни танци, е този, при който движенията са наситени с дълбока вътрешна динамика и сякаш идват отвън и се затварят дълбоко в танцуващите. При изпълнение на танцовите движения българинът влага истинско творчество.

Характерът на танца представлява съвкупност от вътрешните проявления и белези, от всички чувства, мисли и настроения, които вълнуват танцуващите.

Характерът на българските народни танци, както и на танците на други народи, е специфичен и неповторим. Това е така, защото всеки народ в отделните епохи се е развивал в конкретно историческа обстановка, довела до създаването на бит и душевност, нямащи свое повторение у другите народи.

Емоционалното състояние у танцуващите има дълбока психологична основа. То е пряко свързано с идеята, вложена в него, от функцията и мястото на танца в народната календарно-празнична система, от мястото в даден обред.

С лирично настроение се характеризират главно женските танци, а мъжките – с комично, а в някои случаи – и с войнствено. Закачливо настроение можем да открием в смесените танци, изпълнявани от момци и девойки. С радостно, бодро настроение се отличават всички женски, мъжки и смесени танци с развлекателна функция, както и някои с обичайна функция [5, с. 37].

### **I. Специфика на музикалния танцов фолклор в различните етнографски области.**

Страната ни е разделена на шест етнографски области (Родопска, Пиринска, Шопска, Тракийска, Добруджанска и Северняшка), всяка със своя обредно-календарна система.

Най-голямата по площ област е Северна България. Със своята бързина и оригиналност *северняшките* танци внасят голямо разнообразие в българското танцово наследство.

За изпълнението на движенията в Северозападна България много показателни са "натришането" – рязкото пружиниране с краката и раменете, а също така и ситните бързи стъпки. Едни от най-популярните хора са: "Ситната", "Чекурянкино", "Кулско", "Грънчарско", "Бъчванка" и др.

"Северняшко хоро", "Свищовско" ("Дунавско хоро") са станали популярни в цяла България. В северняшката мъжка ръченица понякога се използва реквизит, върху който се играе – стомна, бъклица, шиник, а в някои села на Варненско е станала популярна играта с дървени лъжици.

В районите на Предбалкана и Балкана, като част от Северна България, народните танци не са така буйни и скокливи. Местното население, изпълнява своите хора на място и те са с по-сложни движения. Типични за тази част на България са – "Каменчовата", "Ангелчовата", "Деньово", "Лявата" и др.

В Тракийската област танци са много разнообразни. За играта на мъжете е характерно по-буйното изпълнение, където най-често се срещат – кляканията, подскоците, пружинката, набиванията, плясканията и други елементи. Жените играят по-спокойно и кипро. Удоволствието от играта при тракийката се изразява чрез заситвания с краката и съдържани провиквания. Много отличителен белег е играта с ръце, с които се правят меки и пластични движения.

Най-популярните движения са "трополи", "тракийка", "прашка", както и много сложни пляскания с дланите по бедрата и ходилото. Много специфични са тракийската мъжка и женска солова ръченица, "Трите пъти", "Право тракийско", "Джиновско" и др. Характерни са кривите хора, наречени "копаници", "Бучимиш", "Седи Донка" и др.

Много от танците са свързани с някакъв обред – кукерските маскарадни игри, великденските ръченици, нестинарската игра върху огън, "Заешката", "Кукленската", сватбарските хоря, ръченици и др.

Най-характерното за изпълнението на танците в *Шопската* област е "натрисането", което се получава от по-рязкото пружиниране при изпълнение на основните движения. Създава се впечатление за непрекъснато трептене на тялото от кръста нагоре, особено при жените. Малко наведен напред и приклепнал (в "приседнало" положение), шопът изпълнява своите танци майсторски и леко, с голяма бързина и енергия, сякаш не стъпва на земята.

Някои от популярните основни движения в танците са "шопска", "граовка", "ръченична" и др. И тук мъжкият танц е по-сложен, но трябва да се отбележи, че и женските танци имат много разнообразен и сложен строеж.

Основното движение "шопска" в Граовския район се изпълнява много ситно и с много по – голяма острота и засичания, отколкото в Софийския. Много характерно за Самоковския район е т.нар. "виене" на хорото.

Най-популярно в Шоплука е воденото хоро "За пояс", което наричат и "Селско". Други характерни танци са: "Четворно", "Бистришка копаница", "Петрунино", "Граовско", "Кюстендилска ръченица" и др.

В *Добруджанската* област се танцува приклепнал или приседнал, движи се със самоуверена и сигурна стъпка, с изправено тяло. Акцентите в движенията са насочени главно надолу към земята. Голямо участие при играта вземат тялото, раменете и ръцете с меки, плавни, гъвкави китки при жените и много сила и широта при мъжката игра, особено в изпълнението на "Ръченик".

Характерните основни движения за хората в Добруджанската етнографска област са "добруджанското набиване", "причукването", дълбоките пружинки, кляканията, "ход с подскок", люшовете, координираните движения на краката и ръцете, лекото разтърсване на раменете.

За привързаността на добруджанеца към плодородната земя говори изобилието от движения при танцуването, които подражават на най – различни моменти от земеделския труд – връзването на снопите, носенето на пълния чувал, сеене, жънене и т. н.

Най-популярните танци са: "Ръченик", "Сборенка", "Опас", "Данец", "Ръка", "Бръсни цървул", "Панделяш", "Заруй боб", "Дьортаяк", "Куцата" и др.

В *Пирин* танците са по-бързи с високи, скокливи, пружиниращи, а и коленичащи движения. Стъпва се много леко, пластично, със завъртания и резки спирания, които понякога представляват продължителни паузи. Движенията са наситени с много чувство, мъжественост и пластика. Типично за играта тук представлява бързото въртене на кърпа или шнурче от водача, дори когато хорото е в бавно темпо - „Македонското хоро“.

Съществуват много обичайни танци, които се изпълняват при определени случаи – масовите момински игри "На извъртане", "Игра на два мина", "Мълчаливите хора" и др.

Някои от най-популярните танци от Пиринския край са: "Ширто", "Малашеско хоро", "Гинка", "Леле, Недо", "Арап", "Джангорица", "Каланджийско", "Кара Юсуф", "Издаиче", "Чорбаджийско хоро", "Ески" и др.

*Родопската област* е представена с танци, които са в бавно и умерено темпо, с по-малко сложност и разнообразие на движенията. Мъжете играят винаги в приседнало положение, с по-широки и твърди стъпки, в играта им има по-голяма свобода. Характерни са кляканията, коленичанията, изпълнявани тромаво и широко с разтворени крака. Родопчанките стъпват на цяло ходило и дори да имат подскоци ги изпълняват много ниско и сдържано. Играят с изправено тяло и с прибрани крака.

По-известни са танците: "Чуканото", "Сворнато", "Доспатско", "Напред - назад".

## II. Видове народни танци

Българските народни танци са изключително разнообразни както по движение и метро-ритмика, така и по форма, начин на залавяне и брой на изпълнителите. В своята вековна танцова практика нашият народ непрекъснато развива и усъвършенства това богатство, като се достига до обособяването на отделни видове.

### A. Видове танци според външната им форма

Изпълнявани масово, народните танци добиват определени външни форми, разграничавани много точно от народа. Едни танци са "склучени" – "на колело", други са "водени" – "скъсани", "на два края". Трети са "на леса" – "на прът" - в крива или права верига. Понякога играчите по желание разкъсват "склученото" хоро и го заиграват "водено" или склучват "воденото" хоро на колело. В друг случай част от танцуващите се откъсват от "воденото" хоро и заиграват "на леса". Народът познава много добре и игрите "по саме" и "по двой" ("по двама").

Хорото е масов танц, при който изпълнителите са заловени във верига един за друг. В българския танцов фолклор хората са три вида.

*Склучени хорă* – наричат се още "на колело", "склопени", "затворени". "Склучени" са тия хорă, при които играчите се залавят в затворен кръг. Този вид е твърде много разпространен у нас. Обикновено "склучените" хорă са умерено бързи. Някога, когато мъже и жени играели отделно, на много места правели две хорă. На вътрешното се хващали жените, а на външното - мъжете, или съответно моми и ергени.

*Водени хора* – "отворени", "скъсани", "на два края". Когато скъсат кръга или направо се заловят във верига и един водач застане на челото, та поведе хорото, казват, че то е "водено".

"Водените" хорă се играят в най-различни темпа. Водени от музикантите и "челото", играещите ускоряват началното умерено темпо, съситнят движенията и развихрят хорото, а за отмора се връщат към първоначалното темпо и т. н.

*Хорă на леса* – народът ги нарича още "на прът", "на прав път", или "на крив път". Играят се от отбрани играчи (обикновено до 12 – 16 души), наловени за пояс, предна или задна плетеница, както и по-рядко в хват за длани. Ръководещият играта се хваща на челото или в средата. Тъй като "хората на леса" биват често много сложни, те се играят под команда. "Лесите" се играят почти на място – с придвижване напред и назад, вдясно и вляво.

*Игри по саме и по двой* (по двама) – когато се играе "по двой" изпълнителите не си подават ръка, а всеки за себе си изпълнява отделни движения, воден от своето импровизаторско умение. В това се състои и надиграването, всеки иска да покаже по-голямо майсторство и да заслужи одобрението и похвалата на наблюдаващите го.

Всяка фолклорна област има свой стил ръченица. Тя е подчинена на стилни белези, които са типични и характеризират танците на областта. Някъде играят по-умерено, другаде – бързо и буйно, някъде играта е съсредоточена повече в ръцете, другаде – повече в краката [5, с. 21].

### Б. Видове танци според участниците

Освен по външната им форма можем да класифицираме народните танци и според принадлежността на изпълнителите по пол. Така те се разделят на женски, мъжки и смесени.

*Женски* – Изпълняват се от моми, невести и възрастни жени, което говори за разделение по социално положение. Играят се по-често с песенен съпровод (който в танцовата практика на нашия народ предхожда инструменталния) и са по-близки по смисъл, съдържание и произход, по усещане до обредния тип игри.

*Мъжки* – Изпълняват се от ергени, млади мъже, както и по-възрастни. Участието на мъжете почти във всеки танц допринася за развитието на формата на танца. Мъжките варианти на танците са тези, които са по-богати на движения, по-раздвижени, с по-разчупени и разгънати форми.

*Смесени* – Броят на участниците и подреждането им в смесените хора има значение, както за формата им така и за изпълнението. Например в Тракия смесените хора се изпълняват обикновено, като играчите се налавят на групи – начело на веригата мъже, след това жени и на опашката мъже, което е произлязло от предишната практика да се играят отделно женски и мъжки хора. По този начин колкото и мъжката група да внася новости и разигравания в "челото" или "опашката", общо взето, жените, наловени между тях, придържат формата в първоначалните, по-тесни рамки [5, с. 26].

### **В. Видове танци според функцията им**

Според функцията им и тяхното жизнено предназначение можем да разпределим българските народни хорă и игри с музика в два основни жанра .

*Обреден* – при който танцът и музиката се явяват като един от компонентите на обичая и по-специално обреди.

*Развлекателен* – който обхваща народни хорă и игри с развлекателна (увеселителна) функция, изпълнявани по желание при различни случаи, несвързани с някаква предварителна програма или място.

В развитието и изграждането на българския танцов фолклор се оформят и две основни естетически тенденции, които съвпадат в най-общи линии с основните жанрове.

При първата тенденция предимство има изграждането на външната форма (конструкция), на разположението на танца, на общия му вид и изглед. Основната хореографска идея тук е развитието на танца като цяло. Естетическото усещане и изживяване се получава от "рисуването", "ваянието" на разнообразни фигури в пространството, при което вземат участие хватът, подреждането, носията, реквизитът и накитите.

Другата тенденция в развитието на народната хореография се характеризира като "изкуство на детайла", като развитие и усложняване предимно на хореографските изразни средства (съсредоточаване при българските народни танци главно в краката), като стремеж за техническо майсторство и индивидуална изява. Тази тенденция е характерна за развитието главно на танците с развлекателна функция, които в нашата съвременност намират най-широко приложение [5, с. 29].

### **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Народните танци обладават по-тясна и традиционна сфера на съдържание - повечето от тях изразяват радост, неудържим стремеж към свобода и участие.

Трудно е да се намери друго изкуство, което би могло с такава покоряваща сила да изрази жизнерадост и възторг, чувство и волност. И тази особеност на танца, като че утвърждава безусловната необходимост от неговото съществуване и развитие наред с другите изкуства.

### **ЛИТЕРАТУРА**

- [1] Вакарелски, Хр., Етнография на България, С., 1977.
- [2] Джуджев, Ст., Българска народна музика, С, 1975 .
- [3] Кожинев, В., Видове изкуства, С., 1963.
- [4] Колев, Ц., Българска народна хореография, Русе, 2001.

[5] Петров, Кр., Българските народни танци от Северозападна и Средна Северна България, С., 1993.

[6] Списание Танцово изкуство, С., 1990.

**За контакти:**

Доц. д-р Пелагия Векилова, Катедра „Музика“, Великотърновски университет „Св. Св. Кирил и Методий“, тел.: 082 850 998, Светла Минкова, swetla@uni-ruse.bg

**Докладът е рецензиран.**