

FRI-110-1-LLIE(S)-05

THE GOLDEN RATIO. WORD- MUSIC- LIGHT

Snejana Bunardjieva

Freelance journalist, consultant, Sofia, Bulgaria

Tel.: +359889 93 72 78

E-mail: sbunardjieva@mail.bg

***Abstract:** The word is also vibration. As in music, every sound of the spoken word, apart from the meaning, carries also specific vibrations, the frequencies of which can be beneficial or destructive for the human body. The history of Bulgarian ethnography and folk traditions also shows the exceptional significance of word and music sound: from ancient times folk healers were treating ill people with special sounds (word and singing spells); or it was known that some spells can make you ill.*

And what is the significance of light? Light is the ultimate energy that affects every living being – which has been used in many schools of healing with colours and, as well as with the invisible form of that higher energy.

And where in this configuration is the Golden Ratio? Everywhere – in the proportions of the Leonardo Da Vinci's human body, in the structure of musical pieces, in poetry and prose, in paintings and architecture. In mathematics, two quantities are in the golden ratio if their ratio is the same as the ratio of their sum to the larger of the two quantities. And that is how mathematics and physics explain every creative activity of the human mind – science and art.

But before everything else, the Golden Ratio symbol of beauty, harmony and perfection, is everywhere in nature, as well as in humankind and its creations. The connection between all kinds of energy in the universe, on Earth and in humankind is ever present and perpetual. And is life-creating or life-destroying, depending on which way it manifests itself.

This is why many physicians and healers of all times have been taking in consideration the different energies - invisible, or transformed into visible matter, in the construction of our bodies; as well considering the Golden Ratio proportions. And many of them are using the vibration energy of music, words and poetry, colours, paintings and architecture, different sources of light.

Let's take a moment for each of us to think which energies could be most beneficial to you.

Keywords: *The Golden Ratio, Energies of Speech, the Arts, and the Light*

JEL Code: *I29*

ВЪВЕДЕНИЕ

Словото е и вибрации. Всеки звук, всяка дума носи освен смислово послание и съответните херци, които са или полезни за човешкото тяло, или не особено. Например, тонът „ла“ от първа октава има точно определени вибрации, съответстващи на съответните херци - 432. Въпреки, че по различни причини ЛА вече звучи с честота от 440 херца. Но това е друга тема. Доказателствата, че съответните слова, музикални звуци, или съответните стихове и мелодии носят повишаване на енергията у хората се доказва и по методите на физикалната радиестезия.

ИЗЛОЖЕНИЕ

Българските народни традиции в тяхната етнографска история и практики, също доказват изключителното значение на словото и музиката. Знайно е от древни времена, че народните лечители са лекували със специални наричания. Разбира се, има и обратната страна – лоши думи, които вредят. Особеното в случая е, че и музиката има същото въздействие – специално хармонизираната мелодична линия лекува, а особени музикални съчетания – разболяват.

А какво е значението на светлината? Това е най-висшата енергия, която въздейства на всяко живо същество. Не случайно, когато някой има нужда от лекуване /не говорим за акутни състояния/, му се предлагат разходки на чист въздух, слънчева светлина, или някакъв вид колоротерапия. Цяла наука има за лекуването с цветовете на цветята и багрите. Висшата форма на енергията, незримата енергия, е именно светлината.

Къде в цялата тази конфигурация е златното сечение? Навсякъде. Както в пропорциите на човешкото тяло, така и като форма в музикалните произведения, в литературните творби, в картинното творчество на художниците. А какво всъщност е „Златно сечение“? Пропорцията, че цялото към голямата част се отнася както голямата част към малката част. Най-кратко и математически изказано. Математиката и физиката всъщност са тези науки, които най-прагматично и ясно обясняват цялата творческа изява на ЧОВЕКА. Връзката между математиката и музиката е пределно точна. С поезията – също.

Връзката между всички видове енергии във вселената, респективно – на Земята и съответно – в човека, е задължителна, нескончаема и изграждаща, или рушаща в зависимост от прилагането на съответната ѝ изява. Разбира се, енергиите са проява на нетвърдата материя и на невидимите с човешко око фини частици, сътворяващи Живота.

Защо винаги се говори за дух-душа и тяло, когато се коментира дали някой е здрав, можещ, или по-малко. Защото ако няма единство на енергиите в съответния човек, то духът, душата и тялото му са в дисхармония, което за съжаление почти винаги води до някакъв вид болестно състояние. Точно по тази причина е добре да се знаят тези зависимости, за да може всеки сам да си помага. С поезия, с ритмология, със словотерапия, с музикотерапия, с арттерапия. И чак лед това евентуално със средствата на конвенционалната медицина.

Да поговорим за музикалните тонове. Знаете ли, че всеки звук, всяка нота, съответства на съответен орган? Освен това, различни срички също спомагат за лекуване на съответен орган. Има много изследвания по тези теми. Освен ритмотерапия, съществува и римотерапия. Защо? Защото животът по принцип е вибрация на твърда и нетвърда материя. Респективно – поезията носи ритмика и ритъм, а музиката като език на ангелите, носи съответния ритъм и височинни вибрации.

По-сложна е обосновката за значението на светлината. В потвърждение на светлинните импулси, нека да отбележим, че Слънцето изпраща лъчите си на земята в ритъм 7/8. А какъв е този размер? На български народен танц – най-често ръченица. Както е добре известно, българите са културоносителите на съвременната човешка цивилизация. По тази причина и шевиците, и музиката, и обрядите, и ритуалите, и приказките, са наситени с основните древни мъдрости на познанието за човека и неговата същност. За подпомагане на едно правилно живеене в Училището – земя.

А сега отново ще поговорим за нещо, което вероятно мнозина знаят. Това е молитвата ОТЧЕ НАШ. Защо вярващите я казват поне един път на ден? Така им е казано. А защо? Защото ТОЙ – Вседържателят, Всевишният и както и да го наричаме, е промислил за любимото си творение – ЧОВЕКА. Човеците трябва да са здрави и да живеят в любов, за да са полезни Неми и на ближните си. Та именно молитвата Отче наш, също спомага за оздравителни процеси. Всеки стих от нея „отговаря“ за съответна система – ендокринна, кръвоносна и т.н. Освен, че прави така наречената директна връзка с незримите сили, които ни помагат.

Когато се говори за видовете енергийни стабилизираня на човека, нека не забравяме и специално създаваната музика. Например, известният лечител Норбеков използва музика, композирана от Султан Али Рахматов. Интересна е историята на този млад узбек. Когато е бил малко момче, знаещи мъдрци са забелязали таланта му и са го обучавали така, че да композира лечебна музика.

По отношение на църковнославянското песнопение – то също има лечебен ефект. На изток, в Азия, съществуват изпълнители, които пеят в стил „хоомей“ – двугласно пеене от един и същи изпълнител. Малко наподобява черковнославянските композиции – ниският тон е т.нар. „исо“, а тенорите изпяват музикалните фрази над ниския тон. Хоомей е сходен стил. Но изпълняван от един единствен певец.

За да направим връзка отново със светлината – хиляди хора, са излекували свои специфични заболявания със съответни светлинни терапии – дали чрез инфрачервени лъчи, или с различни видове лампи, но едно е сигурно – светлинната терапия също има своите корени в древността.

Нали всички знаем, че съвременната конвенционална медицина е твърде млада – на няма и двеста години... да не говорим, че е и твърде скъпа. Защо? Отговорът всеки го знае. А когато е създавал човека, Творецът му е предоставил цялата Земя с всички блага в нея. Пише го в Стария завет. Вече стана дума, че и светлината има своите специфични трептения, които биха могли да се измерват.

Лечебните практики могат да бъдат не само музико, а и звукотерапия. Например – природни звуци като чуруликане на птички, като ромон на ручей, като жужене на пчелички... Звукоизвличането е многообразен процес – природа, човек, инструмент.

Хората, които са знаели тази взаимовръзка и взаимозависимост, са измислили и специални музикални инструменти, които хармонизират телата ни и спомагат за единството дух-душа-тяло. Например, днес в Германия се прилагат специално конструирани музикални инструменти, които поставени върху тялото на конкретния човек и включени да изпълнят съответна мелодия, спомагат за възстановяване на хармонията и съответно – за лекуването на човека.

Да, съществува и маматерапия. Какво е маматерапия? Лекуване чрез разказване на приказки, или четене на разкази и стихове на болни деца, повтаряне на положителни словесни формули, за да бъде излекувано съответното дете, пеене на песнички и нежна обич. Този метод даже е патентован от руския лекар Драпкин. Основава се на любовта на майката към детето си, тъй като майчиният тембър и думи са най-доброто средство за успокояване и лекуване на чедото.

Защо говорим само за здраве? Защото, когато човекът е здрав, той е направен по мярата на Отца си – да твори. А за да твори, един човек трябва да бъде щастлив. Какво е щастие? Много определения има, нека приемем това, че щастието е цел, към която преднамерено се стремим – чрез методите на природата.

За да направим отново връзка със законите на златното сечение, нека споменем и още един вид лекуване – чрез УРАНОТЕРАПИЯ. Това е вид хармонизиране чрез пребиваване в помещения със специална форма и конструкция – пирамидални, куполни и респективно така построени, че да е спазено архитектурно и математически правилото за златното сечение.

В какво са живеели нашите предци? В куполни домове. А ескимосите – в куполни иглута. Индианците – в съответните вигвами. И т.н., и т.н.

И да завърша своето изложение с цитат:

„Златното сечение е не само математическо понятие, но е символ за красота, хармония и съвършенство, както в изкуството и науката, така и в природата. За въвеждането на термина "златно сечение" е отговорен не кой да е, а именно Леонардо да Винчи, който възвръща интереса към този проблем след няколко века забрава, изучава го в научните си изследвания и прилага непрекъснато като композиционен и формообразуващ елемент в своите живописни платна.“

ИЗВОДИ

И тъй като все пак си говорихме за СЛОВО-МУЗИКА-СВЕТЛИНА и тяхното значение за човека, нека спомена, че в медицината и стоматологията мислещите лекари и зъболекари ежедневно се съобразяват както с различните енергии, трансформирани като видими и твърди материи в човешкото тяло, така и със законите на вселенското правило за златна пропорция в конструкцията на телата, зъбните редици, живота ни. И мнозина от тях вече лекуват и с музика, и с поезия, и със слово, и с палитра от багри, или различни видове светлинни източници.

Нека всеки сам също помисли коя от видовете енергии би му подействала най-благоприятно и хармонизиращо.

REFERENCES

Arkelyan, Gr. (2014). *Matematika i istoriya zolotogo secheniya*. Moskva, Logos
(**Оригинално заглавие:** Грант Аракелян. 2014. Математика и история златото сечение. Москва: Логос).

Bunardjieva, S. (2012). *Trepetno lekuване s dumi*. Moskva, IPO „U Nikitskih vorot“
(**Оригинално заглавие:** Бунарджиева, Сн. 2012. Трепетно лекуване с думи, двуезична – Москва, ИПО „У Никитских ворот“).

Goldman, D. (2003). *Celitel'nye zvuki*. Moskva: Izdatel'skiy dom “Sofiya” (**Оригинално заглавие:** Голдмен Д. 2003. Целительные звуки. Пер. с англ. Издательский дом “София“).

Bunardjieva, S. (2015). *Cvete v chiniya*. Moskva, Pечатница „MDMprint“ (**Оригинално заглавие:** Бунарджиева Сн. 2015. Цвете в чиния. Москва, Печатница „MDMprint“).

Danov, P. (2008) *Muzika*. Sastavitel: Svilen Chorbadjiev. Sofiya, Izdatelstvo “Astrala”
(**Оригинално заглавие:** Дънов П. 2008. Музыка. Съставител: Свилен Чорбаджиев. София, Издателство „Астрала“).

Drapkin, B. (2015). *Materinskaya lyubov'*. Moskva, Izdatel'skiy dom “Narkom”
(**Оригинално заглавие:** Драпкин, Б. 2015. Материнская любовь. Москва, Издательский дом „Нарком“).