

FRI-ONLINE-1-LL-05

AESTHETIC CHALLENGES TO THE BULGARIAN THEATER AT ITS ENCOUNTER WITH MODERN EUROPEAN DRAMA AT THE BEGINNING OF 20TH CENTURY¹⁰

Assoc. Prof. Velislava Doneva, PhD

Department of Bulgarian language, Literature and Arts,

University of Ruse

E-mail: doneva_v@uni-ruse.bg

Abstract: *Modern Bulgarian drama appeared mainly as a result of the interaction of two factors – the change in the spirit of the new generation and the aesthetic influences coming from abroad. It inherits from the European modern drama characteristics which function as artistic constructs, the most important ones being abandoning the traditional forms; breaking the dominant routine of realism; proclaiming individualism in literature and freedom in art; following the trend towards everything new, peculiar, even mystical; the author has a new type of self – esteem, a new understanding of the world and aesthetics; the protagonist is an individualist, speaks an exuberant language, his/her thoughts are directed towards the inner self, does not share any social ideas and does not recognise them as important, s/he is ready to make sacrifices to preserve their spiritual sovereignty, protests against the deep moral degradation of social, spiritual and even literary life, has burnt all bridges that lead back being certain the future belongs to them.*

Since the demarcation line of the concept of “modernity” shrinks and expands, in aesthetic and formal terms, depending on the receivers’ intuitions, it is appropriate to specify that we accept P. Sondi’s view of modern drama which is related to a model of writing drama in the late 19th century created and defined by Ibsen, Strindberg, Maeterlinck, and Hauptmann’s dramas.

Keywords: *theatre, aesthetics, modern European drama*

REFERENCES

Arnaudov, M. (1916). To the psychography of P.K. Yavorov. Yearbook of Sofia University, Faculty of History and Philology, vol. 12, 1916. (**Оригинално заглавие:** Арнаудов, М. (1916). Към психографията на П. К. Яворов. Годишник на Софийския университет, Историко-филологически факултет, т. 12, 1916.)

Andreychin, Iv. (1899). Maurice Maeterlinck and decadence in literature. Literary journal “Misal” (A Thought), year IX, vol. 1, Sofia, 1899, pp. 52, 56. (**Оригинално заглавие:** Андрейчин, Ив. (1899). Морис Метерлинк и декадентството в литературата. Мисъл, год. IX, кн. 1, София, 1899, с. 52, 56.)

Doneva, V. (2011). The close yet distant Ibsen and Maeterlinck - the great artistic epiphanies of the Bulgarian drama. Proceedings of the University of Ruse, vol. 50, series 6.3, pp. 85-91, University of Ruse Publishing House, 2011. (**Оригинално заглавие:** Донева, В. (2011). Своечуждите Ибсен и Метерлинк – големите художествени прозрения на българската драма. научни трудове на Русенския университет, т. 50, серия 6.3, с. 85-91, изд. На РУ, 2011.)

Furen, S. (1928). One hundred years. Journal “Demokraticheski pregled” (Democratic Review), Vol. 18-20, 1928. (**Оригинално заглавие:** Фурен, С. (1928). Сто години. Демократически преглед, кн. 18-20, 1928.)

Kirova, M. (2003). Modern and European aspects of Balkan cultures. Modernity yesterday and today. Compiled by R. Zaimova, N. Aretov, Sofia, 2003. (**Оригинално заглавие:** Кирова, М. (2003). Модернизъм и европеизъм в балканските култури. Модерността вчера и днес. Съставители Р. Заимова, Н. Аретов, София, 2003.)

¹⁰ Докладът е изнесен на заседание на секция Езикознание, литературознание и изкуствознание на 13.12.2020 и номиниран за публикуване в Compiled edition of Reports Awarded with “Best Paper“ Cristal Prize’20, as a hard copy (ISBN 978-954-712-826-2) and on-line on the Conference Website (<http://conf.uni-ruse.bg/bg/?cmd=dPage-&pid=bestPapers>).

Lebedova, R. (2008). Unfinished dialogues. Word and image. FaberPublishing House, V. Tarnovo, 2008. Лебедова, Р. (2008). *(Оригинално заглавие: Неизчерпани диалози. Слово и образ. Изд. Фабер, В. Търново, 2008.)*

Lukova, K. (2007). Maurice Maeterlinck's Symbolistic Discourse. The ecstasies of time. Maurice Maeterlinck and the Bulgarian utopia for symbolistic drama. DiamondPublishing House, 2007. *(Оригинално заглавие: Лукова, К. (2007). Символистичният дискурс на Морис Метерлинк. Екстазиите на времето. Морис Метерлинк и българската утопия за символистична драма. Изд. Диамант, 2007.)*

Legros, R. (2006). The birth of the modern individual. The birth of the individual in art. Bernard Focroule, Robert Legros, Tzvetan Todorov. Queen MabPublishing House, Sofia, 2006. Лъогро, Р. (2006). *(Оригинално заглавие: Раждането на модерния индивид. Зараждането на индивида в изкуството. Бернар Фокру, Робер Лъогро, Цветан Тодоров. Изд. Кралица Маб, София, 2006.)*

Milev, G. (1918). Theatrical art. Literary journal Vezni (Libra), 1918. *(Оригинално заглавие: Милев, Г. (1918). Театрално изкуство. Везни, 1918. Милев, Г. (1919).)*

Milev, G. (1919). Intoxication. August Strindberg. Preface. Vezni (Libra) Publishing House, issue 7, 1919. *(Оригинално заглавие: Опиянение. Август Стриндберг. Предговор. Книгоиздателство Везни, бр.7, 1919.)*

Milev, G. (1920-1921). Rodno izkustvo (Native art). Literary journal Vezni (Libra), year II, book. 1, 1920-1921. *(Оригинално заглавие: Милев, Г. (1920-1921). Родно изкуство. Везни, год. II, кн. 1, 1920-1921.)*

Milev, G. (1942). Studies, articles, criticism. Nov Svyat (New World) Publishing House, Sofia, 1942. *(Оригинално заглавие: Милев, Г. (1942). Студии, статии, критика. Изд. Нов свят, София, 1942.)*

Minev, M. (1927). Behind the curtain and on the stage. Journal "Demokratcheski pregled" (Democratic Review), Vol. 15-16, 1927. *(Оригинално заглавие: Минева, М. (1927). Зад кулисите и на сцената. Демократически преглед, кн. 15-16, 1927.)*

Mutafov, K. (1910). Opening of the season of the National Theater. Political and literary journal Svoboda (Freedom), № 1, 1910. *(Оригинално заглавие: Мутафов, К. (1910). Отваряне сезона на Народния театър. Свобода, № 1, 1910.)*

Nikolova, K. (2004). The modern European drama in the National Theater between the two world wars. Sofia, 2004 *(Оригинално заглавие: Николова, К. (2004). Модерната европейска драма в Народния театър между двете световни войни. София, 2004.)*

Sondi, P. (1990). Theory of modern drama. Sofia, 1990. *(Оригинално заглавие: Сонди, П. (1990). Теория на модерната драма. София, 1990.)*

Strashimirov, A. (1910). Observer. Journal Teatar (Theater), № 4, 1910. *(Оригинално заглавие: Страшимиров, А. (1910). Наблюдател. Театър, № 4, 1910.)*

Tosheva, K. (1997). History of the Bulgarian theater. Vol. 3, M. Drinov Publishing House, Sofia, 1997. *(Оригинално заглавие: Тошева, К. (1997). История на българския театър. Т. 3, изд. М. Дринов, София, 1997.)*

Vasilev, V. (1924). Questions concerning the National Theater. Journal Zlatorog, year V, 1924, book. 5, pp. 243-244. Василев, В. (1924). *(Оригинално заглавие: Въпроси около Народния театър. Златорог, год. V, 1924, кн. 5, с. 243-244.)*