

THE DEVELOPMENT OF AESTHETIC VARIANTS ASSOCIATED WITH NATURAL FORMS IN THE SMOKING PIPES IN ORDER TO REDUCE TO SMOKING²⁶

Assist. Prof. Desislav Gechev Ivanov, PhD

Department of Industrial Design,

“Angel Kanchev” University of Ruse, Bulgaria

Tel.: 359 82 888 845

E-mail: d_gechev@abv.bg

***Abstract:** Creating smoking pipes- design, associated with different organic forms is possible to reduce smoking, at the expense of aesthetic contemplation, which would assimilate smoking time. Thus, the application of aesthetic methods to reduce smoking will tip the scales in favor of aesthetic pleasure at the expense of ingestion of harmful substances with tobacco smoke.*

***Keywords:** aesthetics pipe, art pipe*

ВЪВЕДЕНИЕ

Лулата е предмет, чиято основна функция е тютюнопушене, но заедно с това тя има редица други особености, които я правят нещо много повече от уред за създаване и вдишване на дим. Безспорно, тя привлича със своята форма не само пушачите-колекционери, но и хора, нямащи отношение към тютюнопушенето. Визуалното въздействие на лулата, комбинирано с усещането на топлина от дървения материал и качествената изработка на този предмет, дават възможност за сериозен анализ на естетическото ѝ възприемане. Мигът, в който човек се докосне до избраната от него лула, е не само момент за решение с какъв тютюн да бъде напълнена или с каква вместимост на камерата да бъде, а и момент на решение, е ли този предмет отговарящ на естетическия вкус на своя притежател (Bastien, A. P., 1973). В това отношение лулата може да се каже, че има полифункционален характер. Нейната функция не се изчерпва с основната и дейност, а може да бъде обвързана и с хедонистично усещане, при което удоволствието се дължи на визуално или тактилно чувство, както към любимо произведение на изящното или приложното изкуство. Наличието на множество стилове в лулите, имащи понякога аналог със стиловете в изобразителното изкуство, се обуславя и от различните естетически вкусове и идеали (Ivanov, D., 2016).

ИЗЛОЖЕНИЕ

Дизайнерът често се вдъхновява, а понякога подражава на природата, създавайки своите творения. При дизайн на лули съществуват наименования като „Жълъд”, „Яйце”, „Домат”, „Булдог”, „Слонски крак” и много други, които залагат на асоцирането с различни органични форми, плодове или животни. Много често се случва пушачът да забрави да напълни лулата, за да изпълни главното и предназначение. Най-често причината за това е чистата съзерцателност и възхищение на почитателя на лулата от труда на дизайнера, изработил близката до органичната форма.

Всеки е усещал перфектното заставане на ореха в дланта, което подсказва, че неговата форма би била отправна точка за създаване на лула „Орех”.

Изхождайки от органичната форма на ореха и използвайки класическите материали за създаване на лули, съответно: бриарово дърво (*Erica arborea*) - за огнището (фиг. 1) и пластмаса

²⁶ Докладът е представен на пленарната сесия на 27 октомври 2016 с оригинално заглавие на български език: РАЗРАБОТВАНЕ НА ЕСТЕТИЧЕСКИ ВАРИАНТИ, АСОЦИИРАНИ С ЕСТЕСТВЕНИ ФОРМИ В ЛУЛИТЕ ЗА ПУШЕНЕ С ЦЕЛ НАМАЛЯВАНЕ НА ТЮТЮНОПУШЕНЕТО

(ебонит, акрил или полиацетал) - за мундщука би могла да се създаде лула, асоциираща се с плода на ореховото дърво.



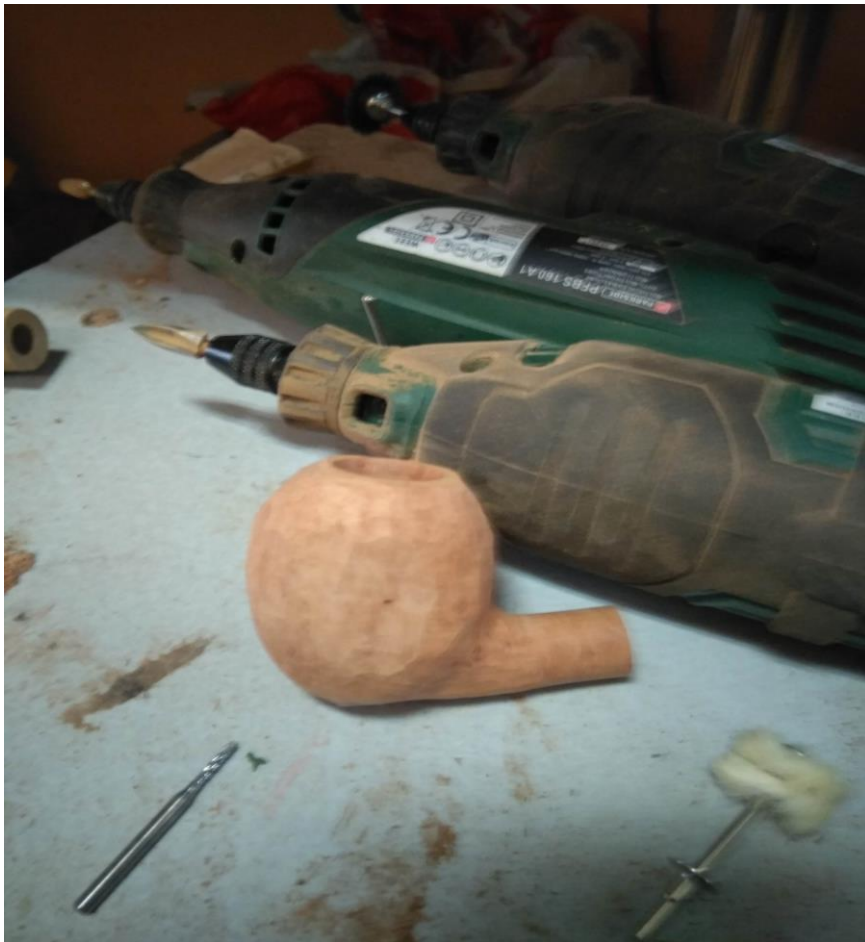
Фиг. 1

Разпробиването на отвора за тютюневата камера се извършва по аналогичния начин за класическите лули: на струг, чрез свредло, оформящо конусовиден отвор (фиг. 2).



Фиг. 2

Следващите операции, за изработката на лулата са изключително ръчно-манипулативни: моделиране чрез ръчна шлифовалка и длета (фиг. 3).



Фиг. 3

След скулптурното моделиране на лулата, повечето от държащите я в ръце хора, споделят, че изпитват желание да я стиснат с истински орех, по познатия начин за чупене на орехи, което говори за пълното припокриване на истинската органична форма с тази, която и подражава.



Фиг. 4

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Изработването на лули от бриар с дизайн, асоцииращ се с различни органични форми е възможно да намали тютюнопушенето, за сметка на естетическото съзерцание, което би асимилирало времето за пушене. По този начин прилагането на естетически методи за редуциране на тютюнопушенето ще наклони везната в полза на естетическата наслада за сметка на поглъщането на вредни субстанции с тютюневия дим.

REFERENCES

Ivanov, D., Research and development of sophisticated and innovative technical, ergonomic and aesthetic solutions in the design of smoking pipes, leading to reduced health risks” RU-2016 (*Оригинално заглавие: Иванов, Д., "Изследване и разработване на усъвършенствани и иновативни технически, ергономични и естетически решения при дизайна на лула за тютюнопушене, водещи до понижаване рисковете за здравето". РУ-2016*).

Bastien, A. P. 1973. Von der Schönheit der Pfeife. Wilhelm Heyne Verlag, Munchen.

Kolev, K., 2001. The Pipe. Colins-5. 2001 (*Оригинално заглавие: Колев, К., Лулата, ИК "Колинс-5" -2001*).