

RECORDING MUSIC ON SET – SPECIFICS AND CHALLENGES⁴³

Assoc. Prof. Valeria Krachunova-Popova, PhD

Faculty: Screen Arts, Department of Film and TV Sound

National Academy for Theatre and Film Arts, Sofia, Bulgaria

Tel.: +359887-698-643

E-mail: v.krachunova@gmail.com

***Abstract:** The paper focuses on the specifics of recording music on movie set. It will address the various challenges for the sound engineers when recording music on set - on one side, the limited choice of microphones and techniques. On another the limitations introduced by costumes and decor and the solutions related to those. It also addresses the choices related to structuring the music performances on set with respect to video editing of the scene in post-production and at the same time enabling using the music recorded on set for multi-channel mixing.*

***Keywords:** Movie, Sound recording, Microphones, Film sound, Music recording.*

REFERENCES

Altaparmakova, N., - 'Montage and non montage principles in constructing the film essence', 2016, doctoral dissertation, NATFA, Sofia (*Оригинално заглавие:* Алтъпармакова, Н., - 'Монтажни и не монтажни принципи при играждането на филмовата действителност', 2016, дисертация, НАТФИЗ, София).

Chion, M., - "Audio-vision: Sound on screen", (C. Gorbman, Trans.). Columbia University Press, New York. (Original work published in 1990).

Stefanov, P., - "Recording Symphonic Orchestra", 58th Science Conference of Ruse University, 2019 (Стефанов, П., - „Звукозапис на симфоничен оркестър“, доклад, 58-ма научна конференция на Русенски Университет, 2019).

Stefanov, P., - "General Acoustic Features of Wood Wind Instruments", 59th Science Conference of Ruse University, 2020 (Стефанов, П., - „Общи акустични особености на дървени духови инструменти“, доклад, 59-та научна конференция на Русенски Университет, 2020).

Stefanov, P., - "General Acoustic Features of String Instruments", 56th Science Conference of Ruse University, 2017 (Стефанов, П., - „Общи акустични особености на струнни инструменти“, доклад, 56-та научна конференция на Русенски Университет, 2017).

Trencheva, E. – "From Metropolis to The Matrix", 2009, Panorama, Sofia (*Оригинално заглавие* Тренчева, Е. - "От Метрополис до Матрицата", 2009, Панорама, София).

Tsvetkova.Ts.- "Multi- channel surround sound design in contemporary cinema" 2020, doctoral dissertation, NATFA, Sofia (*Оригинално заглавие:* Цветкова, Ц "Дизайн на многоканалната звукова среда в съвременното кино", 2020, дисертация, НАТФИЗ, София).

Tsvetkova.Ts.- "The role of music in cinema" 58th Science Conference of Ruse University, 2019 (Цветкова, Цв., - „Ролята на музиката в киното“, доклад, 58-ма научна конференция на Русенски Университет, 2019).

Wakefield, Elizabeth M.; Tan, Siu-Lan; and Spackman, Matthew P.. The Effects of Diegetic and Nondiegetic Music on Viewers' Interpretations of a Film Scene. *Music Perception: An Interdisciplinary Journal*, 34, 5: 605-623, 2017. Retrieved from Loyola eCommons, Psychology: Faculty Publications and Other Works, <http://dx.doi.org/10.1525/mp.2017.34.5.605>.

⁴³ Докладът е представен на конференция на Русенския университет на 29 октомври 2021 г. в секция Изкуствознание и номиниран за публикуване в Compiled edition of Reports Awarded with "Best Paper" Cristal Prize'21, as a hard copy (ISBN 978-954-712-864-4) and on-line on the Conference Website (<http://conf.uni-ruse.bg/bg/?cmd=dPage&pid=bestPapers>).