

ENRICHMENT OF THE BASIC GRAPHIC TECHNIQUE “ETCHING” WITH AN ADDITIONAL TECHNIQUE, BASED ON THE TEXTURE OF POLYURETANE FOAM⁴⁰

Sen. Assist. Desislav Gechev Ivanov, PhD

Department of Industrial Design,

University of Ruse “Angel Kanchev”

Phone: 359 82 888 845

E-mail: d_gechev@abv.bg

Abstract: Etching (intaglio) is a drawing technique that deals exclusively with lines, contours and strokes, but gradually additional techniques appear, performed on the etching plate, which complement and enrich the basic technique. This drive to diversify etching by adding additional techniques continues to this day.

The interesting invoice of the polyurethane foam is that it can be successfully included in the enrichment of the intaglio techniques.

Keywords: Etching, Intaglio, Polyurethane foam.

ВЪВЕДЕНИЕ

Гравирането на различни изображения върху метал се практикува от древни времена. Металните плочки с изгравирани изображения са служили за украшение на доспехи, амуниции на конете или оръжията. За по-ясно диференциране на дълбоките места, първоначално те са запълвани с други цветни метали или с пигмент. Подобни изображения изобилстват през Средновековието и Ренесанса под наименованието *Niello*. Прието е те да се смятат за първообрази на гравюрата. Постепенно гравюрата започва да служи не само за утилитарни нужди, но и самостоятелно. Появява се техниката на гравирание с резец (*burin*), а по-късно през XVI в. и офорта (от фр. “*eau forte*”- силна вода).

ИЗЛОЖЕНИЕ

Офортът е рисуначна графична техника, чийто изразни средства са контур, щрих и порядко петно. Постепенно се появяват допълнителни техники, изпълнени върху плочата с офортно изображение. Такива техники са акватинта, верни-му (мек лак), резерваж, и др. Те допълват и обогатяват основната техника. Този стремеж към разнообразяване на офорта чрез добавянето на допълнителни техники, продължава и до днес.

Препечатване на различни фактури върху плоча с мек лак.

Твърде интересни и оригинални творби се получават чрез способът „препечатване”, който е разновидност на техниката „верни-му” (мек лак). При тази техника се отлепя част от положения върху металната плоча офортен грунд (фиг. 1), за да се ецва откритото място с киселина.

Обогатяване на основната графична техника офорт със допълнителна техника, базирана на полиуретанова пяна

Възможен е и обратен вариант на техниките, базирани на отлепването на грунда от плочата, а именно: добавянето на грунд, положен върху интересна фактура, която би могла да се имплантира в графичната творба (фиг. 2). Подходящ материал за тази цел би могла да бъде полиуретановата пяна (PPU), която е пенообразен материал, състоящ се от около 90% въздух. Благодарение на този въздух тя е съставена от разнообразни по своята форма и размери мехурчета.

⁴⁰ Докладът е представен на Научната сесия на Секция „Промислен дизайн“ на 27 октомври 2023 г. с оригинално заглавие на български език: ОБОГАТЯВАНЕ НА ОСНОВНАТА ГРАФИЧНА ТЕХНИКА „ОФОРТ“ С ДОПЪЛНИТЕЛНА ТЕХНИКА, БАЗИРАНА НА ПОЛИУРЕТАНОВИ ПЯНА



Фиг. 1.

Потопена в офортен грунд, нейната фактура може да бъде отпечатъна върху предварително почистена и обезмаслена цинкова или медна плоча, след което да се ецва с киселина или железен трихлорид. В зависимост от желанието да се създаде по-контрастен или по-малко контрастен ефект е и съответното натискане на гъбата към плочата: по-леко и по-силно (фиг. 3).



Фиг. 2.



Фиг. 3.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Разнообразяването на основните техники с допълнителни е процес, който постоянно ще се променя и развива с напредването на новите технологии и материали. Използването на полиуретанова гъба е един леснодостъпен и евтин метод, който би могъл да влезе в технологията на графиката в раздел „допълнителни техники“.

REFERENCES

Tomov, E., 1974. Intaglio engravings. State publishing house “Science and art” (*Оригинално заглавие: Томов, Е., 1974. Държавно издателство „Наука и изкуство“*).

<https://www.britannica.com/topic/intaglio-printing>