

FRI-2G.307-1-LL-04

THE GREAT FOUR IN MARA BELCHEVA'S MEMOIRS⁵

Pr. Assist. Petya Abrasheva, PhD

Department of Bulgarian Language, Literature, History and Art

University of Ruse "Angel Kanchev"

E-mail: pabrasheva@uni-ruse.bg

Abstract: The paper examines the memoirs of Mara Belcheva dedicated to the four writers from the famous Bulgarian circle Misal ("Thought"). As a close observer of the group Belcheva gives an intimate and precise look at the inner world and characters of each one of the participants in the group. The text surveys the way the author presents the artists, pointing out their main features throughout her stories. The conclusion comments on the mythologizing strategies Mara Belcheva uses in her memoirs in order to perpetuate the image of the four distinguished authors. Giving a detailed understanding of their significance both as individuals and as a group, Mara Belcheva highlights their merit for the ascent of Bulgarian literature at the beginning of XX century.

Key words: Misal (Thought) circle, Mara Belcheva, Petko Todorov, Pencho Slaveykov, Peyo Yavorov, Krustyo Krustev.

REFERENCES

Belcheva, M., 2018. On the Great Four. – In: *Prose and Translations*. Sofia: Kibea, vol. 1, p. 65-81 (**Оригинално заглавие:** Белчева, М., 2018. За великата четворка. – В: Проза и преводи. София: Кибее, том 1, с. 65-81.)

Kajkiewa, M., 1996. Mara Belcheva 1868 – 1937. Bio-bybliography. Pazardzik: RB „N. Furnadziev” (**Оригинално заглавие:** Кайкиева, М., Мара Белчева 1868 – 1937. Био-библиография. Пазарджик: Регионална библиотека „Н. Фурнаджиев“.)

Kasabova, B., 1995. “It is raining in my Soul...” Sketches to the Portrait of Mara Belcheva. Sevlievo: M-Press (**Оригинално заглавие:** Касабова, Б., 1995. „Ръми в душата ми...” Щрихи към портрета на Мара Белчева. Севлиево: М-Прес.)

Kirova, M., 2018. Bulgarian Literature from the Liberation to the First World War. Sofia: Kolibri, vol. 2 (**Оригинално заглавие:** Кирова, М., 2018. Българска литература от Освобождението до Първата световна война. София: изд. „Колибри“, том 2.)

Kirova, M., 2020. Bulgarian Literature from the Liberation to the First World War. Sofia: Kolibri, vol. 3 (**Оригинално заглавие:** Кирова, М., 2020. Българска литература от Освобождението до Първата световна война. София: изд. „Колибри“, том 3.)

Parvanova, A., 1999. “It was just a Song” (Mara Belcheva). In *Creativity is Love. Evgenia Mars, Mara Belcheva, Yana Yazova*. Sofia: “Vanyo Nedkov”, p. 56-113 (**Оригинално заглавие:** Първанова, А., 1999. “То беше само песен” (Мара Белчева). – В: *Творчеството е любов. Евгения Марс, Мара Белчева, Яна Язова*. София: изд. „Ваньо Недков“, с. 56-113.)

Sestrimski, I., 1978. Mara Belcheva. In: *Portraits and Notes*. Sofia: Bulgarian writer, p. 83-136 (**Оригинално заглавие:** Сестримски, И., 1978. Мара Белчева. – В: *Портрети и записки*. София: Български писател, с. 83-136.)

⁵ Докладът е представен на конференция на Русенския университет на 25 октомври 2024 г. в секция „Езикознание и литературознание“ и е номиниран за публикуване в Compiled edition of Reports Awarded with “Best Paper” Cristal Prize’24, as a hard copy (ISBN 978-954-712-951-1) and on-line on the Conference Website (<http://conf.uni-ruse.bg/bg/?cmd=dPage~&pid=bestPapers>).